

INSTRUCCIONES PARA LA ENTREGA DE LA REVISTA

1. INTRODUCCIÓN

Las presentes instrucciones son para aquellos que habiendo realizado el “Curso de creación gráfica integrada con Adobe CC” quieran, además de poner en práctica los conocimientos, optar a los 0,5 créditos de Reconocimiento Académico de Créditos (RAC) de trabajo fuera del aula.

El curso puede reconocer hasta 1 crédito:

- 0,5 créditos por asistencia: se emitirá certificado a los estudiantes que hayan asistido al curso, con un máximo de 3 sesiones ausentes.
- 0,5 créditos por trabajo fuera del aula: para aquellos que realicen el trabajo aquí enunciado con suficiente demostración de lo aprendido.

El trabajo propuesto es un ejercicio **individual** de manejo integrado de *Illustrator*, *Photoshop* e *InDesign*: se trabajará con imágenes que deben prepararse en *Photoshop*, con gráficos que deben prepararse en *Illustrator* y con maquetación que debe prepararse en *InDesign*.

El trabajo consiste en la creación original de una publicación tipo revista, de 8 páginas, de tema libre. El texto puede ser figurado (y se recomienda que lo sea). Es decir, no se debe perder tiempo en crear noticias a no ser que el estudiante así lo desee. Se trata de afianzar y demostrar (sobre todo a uno mismo) lo aprendido.

Si el texto es figurado, se sugiere el uso de la divertida web *Lorem Ipsum*, que genera falso texto a voluntad: <http://es.lipsum.com/>

2. CONDICIONANTES DEL TRABAJO

2.1. Datos de la maqueta

La maqueta se realizará conforme a los siguientes parámetros:

- 8 Páginas maquetadas como páginas enfrentadas. Esto son 2 pliegos A4, impresos por las dos caras, doblados por la mitad formando un cuadernillo de tamaño A5 vertical.
- Lo normal será considerar el pliego exterior como una cubierta y el pliego interior como el elemento narrativo. Pero se admitirán variantes que tengan sentido y que no desaprovechen la superficie de ninguna de las 8 páginas.

2.2. Contenidos del trabajo

El trabajo debe contener, como mínimo:

2.2.1. Imágenes de mapa de bits

La maqueta debe incluir imágenes de fотомontajes realizados con Photoshop. Se debe cuidar:

- La resolución, de forma que la impresión sea óptima: cada imagen debe estar preparada a unos 240 píxeles/pulgada al tamaño al que se va a reproducir.

- El perfil de color: se simula un trabajo destinado a imprenta. Así, las imágenes deberían trabajarse en RGB (Adobe RGB 1998) y, una vez finalizadas, convertirse a CMYK. Si se va a imprimir en papel sin estucado, se convertirán a un perfil “uncoated” (por ejemplo, Uncoated Fogra29); si se van a imprimir en papel estucado, se convertirán a un perfil “coated” (por ejemplo, Coated Fogra39).
- El formato de archivo: lo habitual en la industria gráfica es usar el formato TIFF, con la imagen sin capas y con compresión LZW.

2.2.2. Gráficos

La maqueta debe incluir, como mínimo, un gráfico creado con Illustrator. Se sugiere que este gráfico sea la cabecera en la portada de la revista, pero la elección es libre. Se debe cuidar:

- Tener el gráfico creado en Illustrator en el mismo perfil de color que las imágenes de mapa de bits.

2.2.3. Maqueta

La propia maqueta debe realizarse en InDesign. La maqueta debe ser reconocible como una revista, con texto e imágenes. Se debe cuidar:

- Que InDesign esté trabajando en el mismo perfil de color que Photoshop e Illustrator. Para ello, se recomienda el uso de Adobe Bridge como programa que sincroniza los demás programas.

3. ELEMENTOS A ENTREGAR

Elementos físicos a entregar:

- Cuadernillo tamaño A5 en vertical formado por dos pliegos A4 impresos a doble cara.
- No es necesario que el cuadernillo esté grapado.
- Es imprescindible que, en algún sitio fácilmente localizable, aparezca el nombre y apellido/s del autor.

Elementos digitales a entregar:

- Comprimida en zip, la carpeta producto de “empaquetar” (Archivo → Empaquetar...) el resultado final de la maqueta hecha en InDesign.
- Un PDF/X-3 de la maqueta, con todas las marcas de impresión.

4. FORMA Y FECHA DE ENTREGA

Para la entrega física:

- Permaneced atentos a la web para confirmar día, hora y sitio. Pero preveo que será el lunes 30 de mayo hacia el final de la mañana en algún aula de Pavía.
- Antes de que me lo preguntéis: sí, puede entregarlo un compañero en vuestro nombre.

Para la entrega digital:

- No he conseguido configurar un sistema sencillo para que me lo subáis a alguna nube (complicados he conseguido configurar muchos).
- Así, por favor, enviadme por correo un enlace de descarga a algún servicio en la nube al que pueda tener acceso sin contraseña. Por ejemplo: WeTransfer, Google Drive, DropBox, OneDrive...
- **No** me mandéis los archivos adjuntos en el correo.
- Mi correo es: pablo.prieto@urjc.es

5. CONSEJOS

5.1. Para crear el archivo inicial en InDesign

Archivo → Nuevo... → Documento...

Número de páginas: 8

Páginas opuestas: marcado

Tamaño de página: A5

Botón OK

5.2. Para crear el PDF-X3

Archivo → Valores de Adobe PDF → [PDF/X-3:2002]...

Nombre y lugar donde se guarda → Botón Guardar (se abre un cuadro de diálogo)

Menú de la izquierda Marcas y sangrados

Todas las marcas de impresora: marcado

Utilizar configuración de sangrado del documento: marcado

Botón Exportar

5.3. Para crear un PDF para imprimir el cuadernillo

No es lo mismo crear un PDF para llevarlo a una imprenta (que es el paso anterior y que es el que me tenéis que entregar en digital) que crear un PDF para imprimir en una impresora casera.

En InDesign vamos a trabajar con el tamaño de página final, A5. Pero vamos a imprimir en A4. Para eso necesitamos que cada página se ponga en su lugar correcto: a la izquierda, a la derecha, en una cara, en otra... Por suerte, InDesign tiene un sistema para hacerlo:

Archivo → Imprimir folleto...

Páginas opuestas: marcado Todo

Botón Configuración de impresión...

Impresora: Adobe PDF

Menú de la izquierda Configuración
Orientación: icono horizontal (el segundo)
Botón OK

Botón Imprimir

Nombre y lugar donde se guarda → Botón Guardar