

I Workshop de talla directa en piedra: La escultura como duración

La Universidad Rey Juan Carlos en colaboración con el Consejo Social convoca el *I Workshop de talla directa en piedra: La escultura como duración* con el fin de fomentar la actividad artística de los estudiantes matriculados en los Grados en Bellas Artes, Doble Grado en Diseño y Gestión de la Moda y Bellas Artes, Doble Grado en Bellas y Diseño Integral y Gestión de la Imagen y Doble Grado en Bellas Artes y Turismo de la Universidad Rey Juan Carlos, que se desarrollará el 23 de mayo y del 3 al 14 de junio de 2019 en el Campus de Aranjuez, Madrid.

DESTINATARIOS

Podrán participar estudiantes matriculados en los siguientes Grados: Grado en Bellas Artes, Doble Grado en Diseño y Gestión de la Moda y Bellas Artes, Doble Grado en Bellas y Diseño Integral y Gestión de la Imagen y Doble Grado en Bellas Artes y Turismo de la Universidad Rey Juan Carlos.

PROGRAMA

Dirección: Marta Linaza, Raquel Sardá y Ana Balboa.

Profesores: Evaristo Bellotti, Raquel Sardá, Marta Linaza y Ana Balboa.

Se contará con la participación en forma de ponencias o sesiones críticas de otros profesores de la Universidad.

Evaristo Bellotti (Algeciras, 1955) es un escultor español de reconocido prestigio. La clave de este workshop es poder conocer y compartir la experiencia de un artista tan relevante (Ver Anexo I).

<https://evaristobellotti.com>

<https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/evaristo-bellotti-escultura>

Departamento: Ciencias de la educación, Lenguaje Cultura y Artes, Ciencias Histórica-Jurídica y Humanísticas y Lenguas Modernas.

Lugar

Campus de Aranjuez, URJC.

Descripción

El workshop consistirá en conocer las técnicas y procedimientos de la talla directa en piedra de la mano del reconocido artista Evaristo Bellotti¹. Se trabajará tanto en los procedimientos técnicos vinculados a la talla directa de la piedra, como en las herramientas conceptuales que este artista propone. Para ello, se considera fundamental

¹ Si el artista no pudiera participar en las fechas programadas, se buscarían otras fechas. En caso de no poder realizarlo en ninguna de las fechas propuestas se propondría a otro artista.

conocer todo el proceso, desde la adquisición de las piedras en la cantera, pasando por el proceso creativo, hasta el acabado final.

El Workshop consta de dos partes, una primera parte teórica y una segunda parte práctica dirigida a 10 estudiantes, que serán seleccionados entre los inscritos por los profesores que intervienen en el mismo.

El Workshop se realizará en el campus de Aranjuez, Madrid, atendiendo al siguiente programa²:

23 de mayo de 2019

Conferencia: *La escultura como duración*, por Evaristo Bellotti.

Mesa de debate: Evaristo Bellotti, Marta Linaza, Ana Balboa, Raquel Sardá.

3 al 14 de junio de 2019

Desarrollo de la práctica del workshop:

- 3 de junio de 2019- primeras ideas
- 4 de junio de 2019- acercamientos a la piedra y maquinaria
- 5, 6, 7, 10, 11, 12 de junio de 2019 - Talla en mármol. Sesiones críticas
- 13 de junio de 2019- Acabado de las piezas. Muestra de las piezas y puesta en común en el patio del edificio de Pavía.

DOTACIÓN PRESUPUESTARIA

La dotación global para la realización de este workshop ascenderá a 8.000 euros, que serán satisfechos con cargo al presupuesto del Consejo Social (30 C.S), a la partida 226.08 “Promoción económica, cultural y educativa”.

La dotación estará destinada a cubrir los siguientes gastos:

- Mármol elegido en la cantera (portes incluidos) para el desarrollo del workshop.
- Materiales fungibles para el trabajo de la piedra.
- Participación en una muestra final y edición de publicación impresa.
- Talleres y ponencias del artista.

OBLIGACIONES DE LOS PARTICIPANTES

Los participantes deberán desplazarse por su cuenta al lugar del workshop en las fechas y horarios que se establezcan.

Los participantes que realicen la parte práctica deberán llevar sistemas personales de protección propios adecuados para el trabajo de talla en piedra.

PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHOS DE IMAGEN

² Algunas de las actividades programadas pueden sufrir variaciones dependiendo de la evolución de workshop.

Los participantes dan su autorización a los organizadores para la exhibición y difusión de las imágenes que se realicen durante el proyecto. En todos los supuestos siempre se hará referencia a su autor. Para otros usos no contemplados se pedirá la autorización expresa de su autor.

La URJC, no se responsabiliza del daño que puedan sufrir las obras y declina toda responsabilidad de derechos de imagen de personas reconocidas en las fotografías.

Los concursantes se responsabilizan totalmente de la no existencia de derechos a favor de terceros en las obras presentadas, así como toda reclamación por derechos de imagen.

Los autores ceden en exclusiva con alcance mundial a la URJC, los derechos de uso, difusión, distribución, comunicación pública, exhibición y reproducción de los resultados del proyecto, en cualquier formato, siempre con fines exclusivos del evento y citando a su autor.

ANEXO I

Evaristo Bellotti es escultor, pintor, dibujante y escritor. Desde que expusiera por primera vez dibujos y esculturas en Almagro en 1982, en la Galería Fúcares, ha mostrado su obra en numerosas galerías de arte de España, y del extranjero, (Estados Unidos, Alemania, Suiza, Italia...). Su obra forma parte de las colecciones, entre otros, del Museo Artium de Álava, del Centro Andaluz de Arte Moderno y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

A principios de lo años 80 emergió entre los escultores más sobresalientes del momento con una obra en mármol blanco que partía de una fuerte influencia del arte griego y romano a través del uso del fragmento y de motivos inspirados en la mitología y la cultura mediterránea. La libertad en el uso de la cita, el nomadismo cultural y el referente arqueológico le inscribieron de lleno en la post-modernidad que venía a renovar los lenguajes de la escultura. En 1985 expuso en el programa “Currents” del ICA de Boston y dos años más tarde en la Galería Vijande de Madrid. Ese mismo año recibió una beca del Comité Conjunto Hispano Americano para residir en Nueva York, donde permaneció hasta el año 1991. Durante este periodo abordó la búsqueda de nuevos recursos para la escultura y su interés hacia las fuentes del arte barroco le llevaron al uso de la madera, el agua, el cristal, los metales y toda clase de materiales encontrados.

En el año 2001 la Diputación de Cádiz en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo organizó una exposición retrospectiva (1990-2001) que pudo verse en Cádiz, Sevilla y el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Como dibujante y pintor ha publicado “Sentimentalia Japónica”, con textos de Ángel Gabilondo y recientemente “Los Sueños de Cronos”, con textos del poeta Juan Carlos Mestre. En la actualidad, además de realizar la obra que expondrá en el Palacio de Cristal, está trabajando en una exposición en la galería Stefania Mischetti de Roma.



Escultura. Palacio de Cristal. Parque del Retiro (Madrid)





«Escultura»

Palacio de Cristal, Parque del Retiro. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2008

«**escultura**» es una superficie de 1.000 m² de mármol blanco de Macael y agua formada por 3.204 piezas de 3x100x33 cm., que cubren la totalidad de la planta del Palacio de Cristal. «**escultura**» está constituida por una trama regular de losas de mármol blanco, una sucesión de incisiones curvas en forma de S, y unas depresiones generadas a partir de las curvas en las que se forman los charcos de agua. La reflexión de la luz sobre el agua y la propia evaporación convierten a esta escultura en una obra sujeta a los cambios de la luz y de la temperatura ambiente. La obra es transitable con los pies desnudos. La posibilidad de pisar los charcos de agua y sentir las depresiones labradas en el mármol convierten al espectador en paseante y al volumen de la escultura en un paisaje.

Las fracciones. 2012-2014



Las Fracciones 2012-2014
Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón

Las esculturas llamadas “*Fracciones*” proceden de una escultura en la que quise expresar “la pérdida irreparable” de una persona muy próxima. Un objeto de loza, roto en pedazos y recompuesto siguiendo un orden alternativo al original, sirvió para representarla.



Las burgueses de Tíjola. 2012-2014

Los Burgueses de Tíjola

Los Burgueses de Tíjola es una obra en ejecución que acompaña el desarrollo de cuatro proposiciones (El Prototipo, el Tipo, el no Tipo, y el sin Tipo), con las que pretendo abarcar cuatro vías de entrada a la práctica de la escultura. El tema elegido es el bustum, el retrato funerario [...]

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE	
APELLIDOS	
DNI	
CURSO	
CAMPUS	
MAIL URJC	
TELÉFONO	
He leído y acepto el programa y las normas del workshop	Sí No